

BOUNCE-LETTERING

Die Königsdisziplin im Lettern! Die Buchstaben tanzen und springen auf der Grundlinie auf und ab. Zeichne dir am besten eine Linie mit Bleistift vor, damit dein Wort am Schluss dennoch gerade wirkt und sich nicht nach oben oder unten neigt!



Frühling

The word 'Frühling' is written in a black cursive script. A horizontal line is drawn through the middle of the word, serving as a baseline. The letters rise above and fall below this line, demonstrating the 'bounce' technique. The final letter 'g' has a long, elegant tail that loops back under the line.

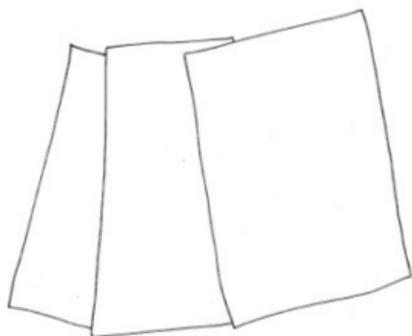


Material

Für die Umsetzung deiner Projekte benötigst du unterschiedliches „Werkzeug“. Die Marken sind hierbei nicht entscheidend. Vielmehr ist es wichtig, dass du dich mit deinem Material wohlfühlst, dass der Marker gut in der Hand liegt und du dadurch schönere Ergebnisse erzielen kannst. Bei den Projekten lasse ich dich deshalb auch über die Materialauswahl frei entscheiden. Nur bei speziellen Projekten habe ich Empfehlungen aufgelistet.

Was wir für die Projekte (zum Erstellen der Skizze) immer brauchen, sind:

Bleistift (HB und B2), Lineal, Radiergummi und Transparentpapier. Die weiteren Materialien erkläre ich dir jetzt etwas näher.



STIFTE

Für unsere Osterprojekte brauchen wir einige Stifte, denn die Oberflächen sind unterschiedlich und benötigen daher spezielle Materialien.

FINELINER

Das wichtigste Werkzeug für das Lettering ist ein Fineliner. Ich schreibe am liebsten mit etwas breiteren Stiften – probiere selbst vorher aus, was dir am besten gefällt und mit welcher Stärke du dich

wohlfühlst. Breitere Fineliner verzeihen kleine Fehler, eine dünnere Spitze dagegen wirkt schnell zittrig.

BRUSH PENS

Es gibt zwei verschiedene Arten von Brush Pens. Und zwar Pinselstifte mit Filz- und welche mit Nylonspitze. Letztere sind beinahe unkaputtbar und auf jedem Papier zu verwenden. Diese benötigen wir auch in den Projekten, z. B. bei den Osterkarten, denn wir arbeiten auf Aquarellpapier. Für die sensiblen Brush Pens mit Filzspitze wäre dieses Material nicht geeignet, denn sie benötigen besonders glattes Papier.

Für Blending-Effekte ([siehe meine Bestecktasche](#)) oder Hintergründe auf Aquarellpapier kannst du die Brush Pens mit Filzspitze verwenden. Achte darauf, dass du sie nicht gegen die Strichrichtung schiebst. Das führt dazu, dass deine Spitze schneller ausfranst.

PORZELLANSTIFTE

Hier gibt es viele auf dem Markt! Ich verwende am liebsten Porzellanstifte mit einer sehr dünnen Spitze. Durch den begrenzten Platz auf der Tasse wirken die dünnen Linien feiner und deine Sprüche werden