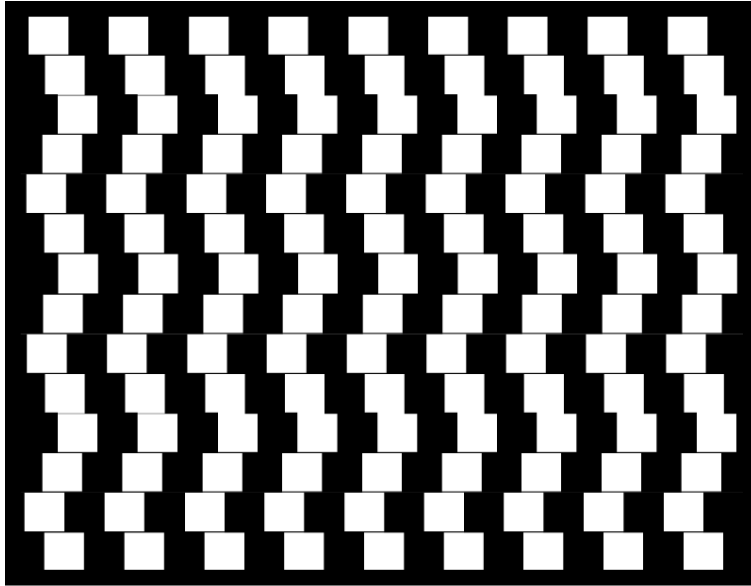


VERRÜCKTE FLIESEN

Was ist denn hier passiert? Es liegt ja alles kreuz und quer! Oder etwa nicht?



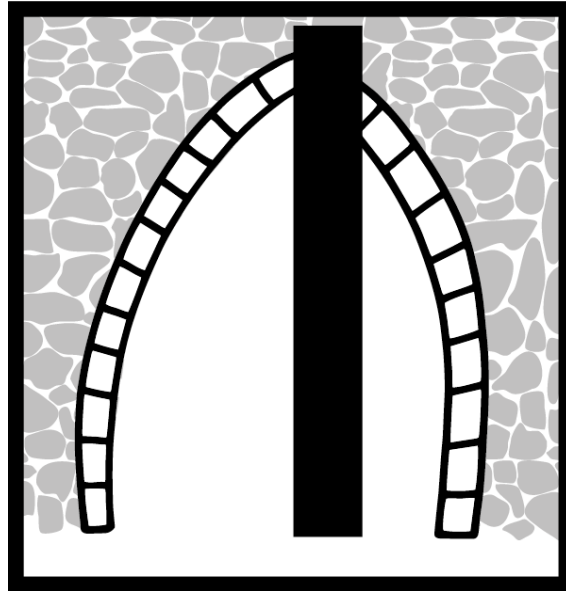
Nimm ein Lineal zur Hand und überprüfe es selbst: Die schwarz-weißen Balken verlaufen alle waagrecht und genau parallel.

WAS IST PASSIERT?

Warum nur macht unser Gehirn daraus so ein Wirrwarr? Das hängt mit den versetzt angeordneten Quadraten und mit den dünnen horizontalen Linien dazwischen zusammen. Die Linien bewirken, dass die weißen Felder ein wenig größer wahrgenommen werden und die schwarzen Felder keilförmig statt quadratisch erscheinen. Alles zusammen ergibt dann „schiefe“ Fliesen.

PFUSCH AM BAU

Nanu, was hat der Architekt denn hier angestellt? Da passt doch eine Seite gar nicht zur anderen!



Der erste Eindruck täuscht! Mit dem Torbogen ist alles in Ordnung.

TIPP

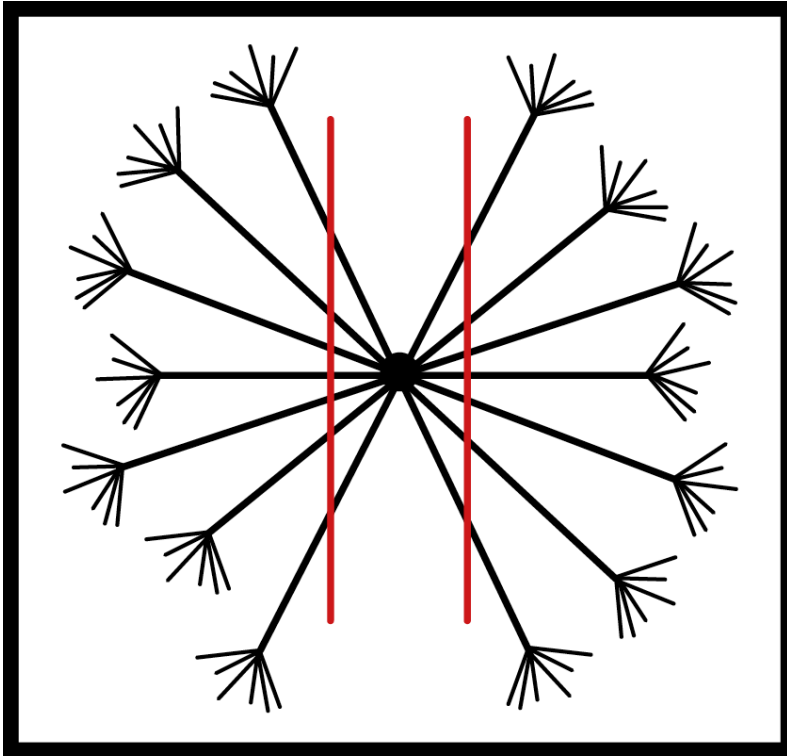
Neigst du deinen Kopf etwas nach rechts, während du auf die Zeichnung schaust, vermindert sich dieser Effekt.

WAS IST PASSIERT?

Ähnlich wie bei dem [Papierflieger](#) von verursacht der Winkel, in dem die Linien des Torrahmens auf den senkrechten Balken treffen, eine verzerrte Wahrnehmung. Der linke Torbogen scheint größer zu sein als der rechte – ist er aber nicht.

EINMAL FEST PUSTEN ...

... und schon fliegen die Samen der Pusteblume davon!



**Was meinst du: Sind das auf dem Bild alles völlig gerade Linien?
Nein? Dann bist du auf eine optische Täuschung hereingefallen.**

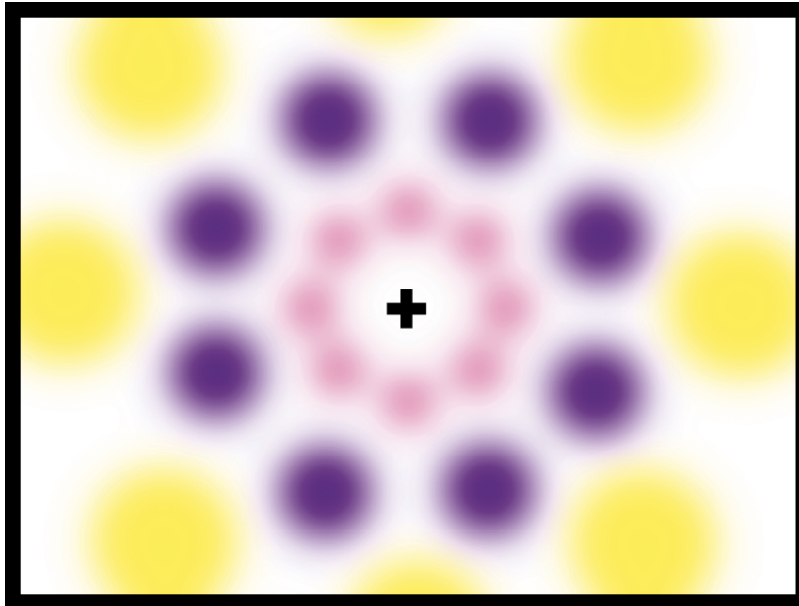


Die Winkel, in denen die Samen der Pusteblume auf die parallel verlaufenden roten Linien treffen, werden von deinen Sinneszellen falsch eingeschätzt. Dadurch scheint es, als seien die roten Linien gebogen.

KAPITEL 2: VERBLUFFENDE FARBEN

SCHÖN BUNT ...

... ist dieses Bild. Aber nicht mehr lange!



UND SO GEHT'S:

Starre 40 bis 60 Sekunden, ohne zu blinzeln, auf das Kreuz in der Mitte und sieh, was geschieht.

WAS IST PASSIERT?

Blickst du lange genug auf das Bild, verblassen seine Farben. Das Bild wird scheinbar grau. Wissenschaftler nehmen an, dass die Empfindlichkeit der Sehzellen, durch die wir Farben wahrnehmen, mit der Zeit abnimmt, wenn sie lange ein und denselben Reiz empfangen. Sie geben dann weniger (oder andere) Informationen an das Gehirn weiter – und die Farben verblassen.

WILDPFERDE

Hier galoppieren zwei identische Wildpferde in entgegengesetzte Richtungen. Aber sind die Pferde wirklich komplett gleich, oder siehst du da Unterschiede?



Du meinst, das eine Pferd wäre heller als das andere? Da irrst du dich! Denn beide Pferde haben den-selben Farbton.

WAS IST PASSIERT?

Der Farbverlauf, den du zu sehen glaubst, hat seine Ursache in dem tatsächlichen Farbverlauf des Hintergrunds. Wie bei Tag und Nacht oder Licht und Schatten nimmt unser Gehirn einen Farbton vor dunklem Hintergrund hell wahr und vor hellem Hintergrund dunkel.