

halb
halb
halb

Reihenfolge für den Faux-Calligraphy-Effekt

TOP 5 FAUX-CALLIGRAPHY-TIPPS VON FRAU HÖLLE

1. Reihenfolge

Ich habe es mir angewöhnt, zuerst meine Worte ganz zu schreiben und danach den Faux-

Calligraphy-Effekt hinzuzufügen. So komme ich beim eigentlichen Lettering-Prozess nicht aus dem „Flow“ und kann mich auf das Gleichgewicht der Buchstaben konzentrieren.

2. Richtung

Ob die Verdickung an der linken oder rechten Seite der „Stammlinie“ hinzugefügt wird, ist nicht ausschlaggebend.

3. Abstände

Achte darauf, dass sich durch die Verdickungen die Buchstaben nicht berühren. Du kannst

bereits beim Schreiben des gesamten Wortes mehr Abstand zwischen den Buchstaben lassen bzw. die Konnektoren länger ziehen.

4. Abschluss

Die Verdickung an geraden Abwärtsstrichen sollte oben überall den gleichen Abschluss haben. Also entweder gerade, rund oder (wie in meinem Beispiel) leicht schräg abfallend.

5. Startpunkt

Die Verdickung an gebogenen Abwärtsstrichen sollte erst im Scheitelpunkt der Rundung angesetzt werden.

DIE SCHRIFTFAMILIEN

Die verschiedenen Schriftfamilien lassen sich anhand ihrer charakteristischen Formmerkmale in folgende Gruppen einordnen:

Sans Serif

Charakteristika: Druckbuchstaben, alle Buchstaben stehen für sich, ohne Serifen, also ohne feine Querlinien am Ende der Buchstabenstriche (siehe [Sans-Serif-Alphabet](#)).

Von den Sans-Serif-Schriften abgeleitet sind:

→ **Blockschrift:** Die Buchstaben bestehen nicht nur aus einzelnen Strichen, sondern erhalten einen „Körper“.

A B C

→ **Gebrochene Schrift:** Die Bogenstriche der Buchstaben sind teilweise oder ganz gebrochen, z. B. Fraktur oder Gotische Textura.

Aa Bb Cc

Serif

Charakteristika: Druckbuchstaben, alle Buchstaben stehen für sich, mit Serifen (siehe [Serifen-Alphabet](#)). Es gibt viele unterschiedliche Serifenformen, mit denen man bei der Gestaltung eines Letterings variieren kann (siehe Abbildung rechts).

A B C

Script

Charakteristika: Schreibschrift, Buchstaben sind miteinander verbunden, ggf. mit Neigung nach rechts (siehe [Script-Alphabet](#)).

Aa Bb Cc

Von der Script-Schrift abgeleitet sind:

→ **Brush Calligraphy:** Kalligrafie-Look, der mit einem Pinsel oder Pinselstift erzielt wird.

Aa Bb Cc

→ **Faux Calligraphy:** Kalligrafie-Look, der durch künstliche Verdickung bestimmter Striche erzielt wird.

Aa Bb Cc

Die unterschiedlichen Serifenformen Roman,
Bodoni und Egyptienne (v.l.n.r.).





SANS-SERIF-ALPHABET



SERIFEN-ALPHABET



SCRIPT-ALPHABET