

Wichtige HINWEISE ZUM UMGANG MIT ALKOHOLTINTE

Das Wesen der Alkoholtinte ist der Alkohol. Genau wie mit den Getränken, muss mit den Farben umsichtig umgegangen werden. Beim Malen mit Alkoholtinte solltest du ähnliche Vorkehrungen treffen wie beim Arbeiten mit Lacken oder Epoxidharz.

»DEIN ARBEITSPLATZ SOLLTE GUT BELÜFTET SEIN«

VORSICHTSMASSNAHMEN

- Mindestens bei offenem Fenster malen.
- Am besten im Freien.
- Am idealsten mit Atemmaske.
- Immer mit Handschuhen.

Der Grund für diese Vorsichtsmaßnahmen ist, dass Alkohol bei noch niedrigeren Temperaturen als Wasser verdunstet – und Wasser tut das eigentlich immer ab 0 °C, eben wenn es flüssig ist. Das bedeutet, dass beim Malen mit Alkoholtinte immer Dämpfe um dich herum sind.

Das ist bei niedrigen Konzentrationen an sich nicht schlimm, doch mit Alkoholtinte malt man meistens nass in nass. Diese nasse Fläche wird mit Föhn oder Airbrush gelenkt und zum schnelleren Trocknen angeregt. Trocknen ist gleich Verdunsten. Beim Malen bist du zwangsläufig über dem Werk, da die Malerei auf einer horizontalen Malfläche stattfindet.

Nun liegt es in der Natur der Sache, dass unser Körper Alkohol nicht nur über den Magen aufnehmen kann, sondern auch über die Haut und die Schleimhäute. Letztere sitzen auch in unserer Nase. Die Alkoholdämpfe gelangen so ins Blut und haben ähnliche Wirkungen wie getrunkenen Alkohol.

Natürlich sind die Effekte davon abhängig wie lange, wie intensiv und wie oft du mit Alkoholtinte malst.

Somit ist erklärt, warum der Ort für deine Malerei mindestens gut belüftet sein sollte und warum Maske und Handschuhe eigentlich Pflicht sind.

Davon leitet sich auch ab, dass Kinder beim Malen mit Alkoholtinte nichts zu suchen haben! Genauso sollten Schwangere vom Malen mit Alkoholtinte absehen.

Trotz dieser Vorsichtsmaßnahmen gibt es Tausende begeisterte Alkoholtinten-Maler. Der kleine Aufwand um den eigenen Schutz wird durch das geniale Malerlebnis und die Ergebnisse mehr als aufgewogen. Alkoholtinte ist ein lebendiges Malmedium, das den Kreativen immer wieder herausfordert und überrascht.



Materialien UND AUSRÜSTUNG

Für das Malen mit Alkoholtinte braucht es regelmäßig besondere Materialien, die du am besten immer parat hast, um schnell und unkompliziert deine neuen Kunstwerke beginnen zu können. Diese Standardausrüstung für Alkoholtinte und deine Malumgebung habe ich dir in diesem Kapitel zusammengefasst.

»FARBEN UND ALKOHOL GEHÖREN IN DIESER MALTECHNIK ZUSAMMEN«

DIE FARBEN

Für den Start brauchst du im Grunde nur einen Farbtön. Interessanter wird es mit zwei komplementären oder analogen Farbtönen. Mehr dazu im Kapitel »Farbkombinationen und kleine Farbenlehre«. Wenn du von dieser Malerei genauso begeistert bist wie ich, wirst du schnell feststellen, dass man einfach alle Farbtöne braucht.



DAS MALMEDIUM

Isopropanol kannst du von Herstellern beziehen, die extra Fließmedium entwickelt haben, oder du kaufst das reine Isopropanol. In jedem Fall ist es genauso wichtig wie die Farben selbst. Damit erreichst du die vielen Effekte. Farben und Alkohol gehören in dieser Maltechnik zusammen. Wasser brauchst du hingegen nicht.

DER MALGRUND

Die Effekte der Alkoholtinte erzielst du am leichtesten auf glatten, nicht saugenden Materialien.

YUPO, STEINPAPIER UND FOLIEN sind perfekt geeignet. Yupo bringt einen leichten Glanz mit. Steinpapier ist matt. Für meinen Blog »Krigelkragel« habe ich weitere Materialien getestet und kann dir berichten, dass Klarsichtfolie, Laminierfolie und Overhead-Folien auch sehr gut funktionieren. Zum Üben sind sie ideal – möchtest du deine Werke verkaufen, greife am besten auf Yupo oder Ähnliches zurück. Diese Papiere sind säurefrei und bewährt.

GLAS, KUNSTSTOFFE, KERAMIK sind ebenfalls geeignete Malgründe für Alkoholtinte. Gegenstände aus dem täglichen Gebrauch sollten zusätzlich versiegelt werden. Nicht nur mit UV-Schutz-Lack, sondern auch gegen Stoßschaden. Manche Lacke sind ausreichend, Epoxidharz ist ideal. Beide Varianten sowie Flächen mit Alkoholtinte sind allerdings nicht mehr lebensmitteltauglich.

NORMALE PAPIERE UND LEINWAND kannst du auch mit Alkoholtinte bemalen. Um die gewünschten Effekte der Alkoholtinten-Malerei zu erzielen, musst du diese Malgründe vorbereiten. Im Mixed-Media-Kapitel zeige ich dir u. a. wie man Aquarellpapier richtig versiegelt, um mit Alkoholtinte darauf zu malen. Dort findest du Anleitungen zu Motiven auf Papier und Leinwand.



DIE WERKZEUGE

PIPETTEN brauchst du, um Tinte abzumischen, aber auch für Tropfen oder Effekttechniken in deinem Bild.

APPLIKATIONSFLASCHEN sind sehr nützlich, um die Tinte in deiner gewünschten Intensität abzufüllen. Damit kannst du sparsamer malen, hast am

Anfang mehr Kontrolle über das Ergebnis und erzielt andere Ergebnisse als bei direkten puren Anwendungen.

PINSEL dienen in der Malerei mit Alkoholtinte den Effekten, weniger dem Auftrag. Dafür kannst du alle Varianten der Feinhaarpinsel ausprobieren. Sowohl spitze, als auch flache und angeschrägte Pinsel erzielen sehr interessante Ergebnisse.



SPRÜHFLASCHEN GEFÜLLT MIT ISOPROPANOL brauchst du für die Vorbereitung, für Effekte oder zum Löschen deiner Malerei. Ich finde sie genauso wichtig wie die Farben und das Medium.

KÜCHENTÜCHER und **WATTESTÄBCHEN** sind ständige Hilfsmittel zum Aufwischen und für Effekte.

FÖHN, HEISLUFTFÖHN, AIRBRUSH UND CO. sind deine Malwerkzeuge der Luft. Mit ihnen lenkst du die Farbe auf dem Grund. Mit dem Strohhalm funktioniert das auch. **ABER!** Ich erwähne ihn nur der Vollständigkeit halber und rate von ihm ab. Erstens kannst du ihn ohnehin nicht verwenden, wenn du es richtig machst und eine Atemmaske beim Malen trägst. Zum anderen würdest du bei seiner Verwendung noch gezielter Alkoholdämpfe inhalieren. Das ist nicht gut. Verwende ihn bitte nicht!