

23 (1965)

Ein Anti-Weihnachtsbaum | Filmpreise | Speed Freaks | Henry Geldzahler raucht eine Zigarre | Philip Fagan, der erste Liebhaber, mit dem Warhol auch zusammenlebte | 30 Filme in einem Jahr | Der Film und der Tod der Malerei

24 (1965)

Edie Sedgwick | Mit Freunden nach Paris | Superstars | Andy und Edie im Partnerlook | Das Streifenhemd | Der Anfang der Videokunst: *Outer and Inner Space* | Warhol-Fanclubs | Endlich berühmt

25 (1965)

Rivalitäten in der Factory | Neuzugänge: Paul Morrissey, Brigid Berlin, Bibbe Hansen | Zu viel Party | *My Hustler* | Danny Williams zieht ein und wieder aus

26 (1965)

Andymanie in Philadelphias ICA | Warhol formt sich seine Persönlichkeit

27 (1966)

The Velvet Underground | Psycho-Dinner | Ingrid Superstar löst Edie ab

28 (1966)

The Exploding Plastic Inevitable | Neue Warholianer: Mary Woronov, Susan Bottomly, Susan Pile | Das Ende der Werbegrafik | Geldsorgen und Hoffnungen | Ein Velvet-Underground-Album

29 (1966)

Silver Clouds und Kuhtapete | Julia Warhola kränkelnd zu Hause | Richard Rheem zieht ein und wieder aus

30 (1966)

Die Kunst der Wiederholung | Ein Porträt von Holly Solomon | Kühe und Wolken im ganzen Land | Eine Bostoner Retrospektive | Die Velvets auf Tour | »You're In«-Parfüm | Jane Heir, der gescheiterte Spielfilm | Die Geburt der Chelsea Girls

31 (1967)

Max's Kansas City | Nacktes Fleisch im Film: *Bike Boy* und *Nude Restaurant* | Bröckelnde Factory | Rod la Rod | The Andy Warhol Story | Russisches Roulette der Superstars

32 (1967)

Sackgassen-Kunst | Drucke als neue Einkommensquelle | The Chelsea Girls im ganzen Land und in Cannes | Thirteen Most Wanted Men in Paris | Ende der Velvets

33 (1967)

Four Stars – 25 Stunden Film | A: A Novel – 24 Stunden Gespräch | Andy Warhol's Index (Book) | Vorgetäuschte Vortragsreisen | Gerard Malangas Ausstieg | Die Silver Factory schließt

34 (1968)

Ein neues Studio am Union Square | Lonesome Cowboys in Arizona | Aus Chaos wird Ordnung | Die Überbleibsel der Factory-Clique | Der feine Fred Hughes | Eine Ausstellung in Schweden

35 (1968)

[Valerie Solanas | *Scum Manifesto* | *I, a Man* | Der Anschlag | Das Krankenhaus | Die Verhaftung](#)

36 (1968)

[Genesung | Security im Studio | *Midnight Cowboy* | Solanas und die Feministinnen | *Flesh* und das Filmgeschäft | Neue \(SUPER-\)STARS: Joe Dallesandro und das Transgender-Trio](#)

37 (1968)

[Zurück aus dem Krankenhaus | Bearbeitung von *Lonesome Cowboys* | Hundert glückliche Rockefeller | Mit Julia geht es abwärts | Jed Johnson zieht ein | Wieder im Sattel, aber noch angeschlagen | Pat Hackett, die ideale Ghostwriterin | Krankenhausrechnungen, Klagen und ungedeckte Schecks | Profitable Porträts](#)

38 (1968–1969)

[*Fuck*, ein *Blue Movie* | Vorstöße in die Konzeptkunst: Staubsauger und Superstars zum Mieten | *Raid The Icebox* und das Museum als Kunst | Treibende Stühle und Regenmaschinen | Video-Abenteuer | Ein Eisbecher für Schrafft's](#)

39 (1969)

Valerie Solanas auf freiem Fuß | Weitere Operationen | Cover für Rolling-Stones-Album | Hollywood-Filmpläne scheitern (zweimal) | Male Parade von Gerard Malanga | Die Geburt von *Interview* | Business-Art, der nächste Schritt nach Pop-Art | Tiefkühlgerichte aus dem Andy-Mat

40 (1970–1971)

Eine (weitere) Warhol-Retrospektive | Bob Colacello und Vincent Fremont kommen an Bord | Andy Warhol, der Super-Shopper | Neue Förderer: Sandy und Peter Brant | *L'amour* und die Leute darin | Das Leben als Vip | Scheitern am Theater: Andy Warhols *Pork* und *Man on the Moon*

41 (1971–1972)

Finanzielle Schummeleien | Nobelkarossen und Immobilien | Leben auf dem Land und Berühmtheiten als Mieter: Lee Radziwill und die Kennedy-Kinder, Mick und Bianca Jagger

42 (1972–1973)

Julia Warhola kehrt zum Sterben nach Hause zurück | Der Vorsitzende Mao und die untote Malerei | Unterwegs in Europas Hautevolee | Große Gesichter mit der Polaroid Big Shot | Gallenstein-Warnschuss | *Frankenstein* und *Dracula* in Rom | Mit Liz Taylor in *Identikit*