

15.3 256 Tonwerte statt Millionen Farben:

- Schwarzweißbilder erstellen** 477
 - 15.3.1 Schwarzweiß via Modusänderung 478
 - 15.3.2 Schwarzweißbild erstellen über RGB-Kanäle 479
 - 15.3.3 Kanalberechnungen 480
 - 15.3.4 Kanäle mischen: Der Kanalmixer 481
 - 15.3.5 Der Experte – »Schwarzweiß«-Einstellungsebene 482
- 15.4 Color Key: Bildelemente durch (Ent-)Färben akzentuieren** 483
- 15.5 Farben verfremden** 486
 - 15.5.1 Bilder färben: Zurückhaltend bunt 486
 - 15.5.2 Subtile Farbverschiebung: Fotofilter 488
 - 15.5.3 Das ganze Bild in Verlaufsfarben:
 - Verlaufsumsetzung 490
 - 15.5.4 Tontrennung 491
 - 15.5.5 Umkehren 491



TEIL V Tools für Digitalfotografen

16 Das Camera-Raw-Modul

- 16.1 Was ist Camera Raw?** 495
 - 16.1.1 Vorteile von Camera Raw 496
- 16.2 Auf Raw-Daten zugreifen** 498
 - 16.2.1 Voraussetzungen für den Import 498
 - 16.2.2 Raw-Bilder aus Photoshop laden 499
 - 16.2.3 Camera Raw und die Bridge 499
- 16.3 Weitere Camera-Raw-Voreinstellungen** 500
- 16.4 Effektiv arbeiten mit Camera Raw: Basisfunktionen** 503
 - 16.4.1 Ein entscheidendes Detail:
 - Welcher Algorithmus wird verwendet? 504
 - 16.4.2 Welches Bild soll bearbeitet werden? 505
 - 16.4.3 Alles im Blick: Bildanzeige 506
 - 16.4.4 Vorher-Nachher-Ansicht 507
 - 16.4.5 Kontrolle bei Korrekturen: Das Histogramm 508
 - 16.4.6 Bildzustände sichern: Schnappschüsse 508
 - 16.4.7 Einstellungen sichern, erneut nutzen
 - oder verwerfen 509
 - 16.4.8 Arbeitsablauf-Optionen:
 - Wie soll das Bild geöffnet werden? 511
 - 16.4.9 Bearbeitung abschließen 512





16.5	Die wichtigsten Korrekturen: Die Bedienfelder unter »Bearbeiten«	513
16.5.1	Grundlegende Bedienung der Bedienfelder	513
16.5.2	Automatik und Schwarzweißmodus	514
16.5.3	Bedienfeld »Grundeinstellungen«	514
16.5.4	Gradationskurve	519
16.5.5	Details: Schärfen und Rauschreduzierung	522
16.5.6	Bedienfeld »Farbmischer«	524
16.5.7	Bedienfeld »Color-Grading«	526
16.5.8	Bedienfeld »Optik«	527
16.5.9	Bedienfeld »Geometrie«	529
16.5.10	Bedienfeld »Effekte«	530
16.5.11	Bedienfeld »Kalibrierung«	532
16.6	Reparieren und retuschieren mit Camera Raw	532
16.6.1	Ist Ihr Bild schief oder zu groß?	532
16.6.2	Rote Augen korrigieren	533
16.6.3	Sensorstaub, Fussel und andere kleine Störungen entfernen: Makel entfernen	533
16.7	Einzelne Bereiche mit Masken bearbeiten	536
16.7.1	Das Masken-Bedienfeld	537
16.7.2	Der allgemeine Umgang mit dem Masken-Bedienfeld	537
16.7.3	Anpassungsparameter von Masken	542
16.7.4	Motiv auswählen und Himmel auswählen	543
16.7.5	Der Pinsel	544
16.7.6	Linearer Verlauf	548
16.7.7	Radialverlauf	549
16.7.8	Bereichsmaske für Farben	550
16.7.9	Bereichsmaske für die Luminanz	550
16.7.10	Tiefenbereichsmaske	551
16.7.11	HDR-Bilder und Panoramen mit Camera Raw	552



17 Kamerafehler korrigieren, Digitalfotos optimieren

17.1	Inhaltsbasiert: Ebenen automatisch ausrichten	555
17.2	Unbegrenzte Schärfentiefe: Bilder überblenden	556
17.3	Bildpanoramen mit Photomerge	558
17.3.1	Geeignete Fotos aufnehmen	558
17.3.2	Die Fotos montieren	559

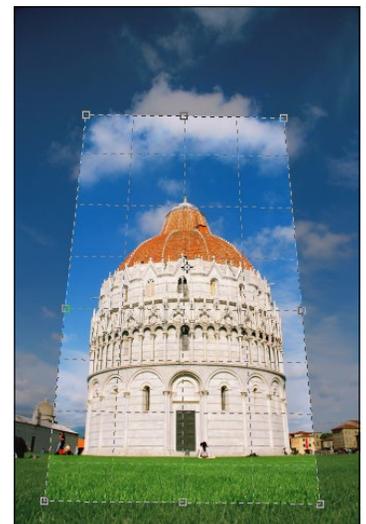
- 17.4 HDR – Bilder mit realitätsgetreuem Luminanzumfang** 562
 - 17.4.1 HDR-Unterstützung in Photoshop 562
 - 17.4.2 HDR-Bilder montieren 563
 - 17.4.3 Gefälschte HDR-Images: »HDR-Tonung« 566
 - 17.4.4 HDR-Bilder mit Adobe Camera Raw erstellen 566
 - 17.4.5 Das Werkzeug »Belichtung« 567
- 17.5 Objektivunschärfe: Gefälschte fotografische Unschärfe** 568
 - 17.5.1 Alphakanal oder Maske anlegen 569
 - 17.5.2 Einstellungen im Dialog »Objektivunschärfe« 569
- 17.6 Fotografische Weichzeichnung** 571
 - 17.6.1 Feld-Weichzeichnung 571
 - 17.6.2 Iris-Weichzeichnung 572
 - 17.6.3 Tilt-Shift 573
 - 17.6.4 Pfad-Weichzeichnung 574
 - 17.6.5 Kreisförmige Weichzeichnung 575
 - 17.6.6 Von Bokeh bis Rauschen – zusätzliche Effekte 576
- 17.7 Objektivkorrektur** 577
 - 17.7.1 Korrektur manuell einstellen 577
 - 17.7.2 Automatische Korrektur 579
- 17.8 Eigene Korrekturlinien: Adaptive Weitwinkelkorrektur** 581
 - 17.8.1 Werkzeuge und Ansichtsoptionen 582
 - 17.8.2 Handhabung 582
 - 17.8.3 Regler 583
- 17.9 Der Filter »Fluchtpunkt«** 584
 - 17.9.1 Die Fluchtpunkt-Option aufrufen 584
 - 17.9.2 Wie gehen Sie vor? 584
 - 17.9.3 Perspektivische Korrektur im fertigen Raster 587



TEIL VI Reparieren und retuschieren

18 Bildformat und Bildgröße verändern

- 18.1 Bildkanten kappen, Motive ins Lot bringen** 591
 - 18.1.1 Bildausschnitt und Bildwirkung 591
 - 18.1.2 Bilder auf Maß bringen: Freistellungswerkzeug 592
 - 18.1.3 Randpixel wegschneiden – automatisch 597
- 18.2 Perspektive und Ausrichtung: Bilder begradigen** 597
- 18.3 Perspektivkorrektur und Beschnitt: Perspektivisches Freistellungswerkzeug** 599



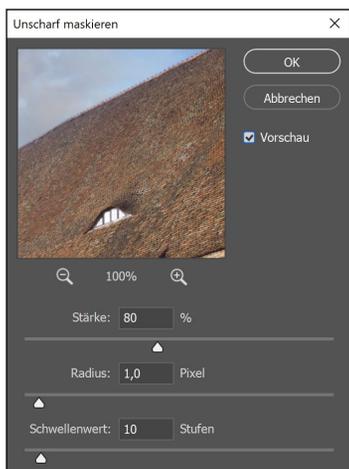
18.4	Bildgröße und Auflösung ändern	601
18.4.1	Hintergrundwissen zur Bildgröße	602
18.4.2	Tipps für gute Skalierungsergebnisse	602
18.4.3	Der Bildgröße-Dialog	603
18.5	Arbeitsfläche erweitern	606
18.6	Inhaltsbasiert skalieren: Bildformat ändern, ohne Inhalte zu opfern	607

19 Mehr Schärfe, weniger Rauschen

19.1	Vor dem Scharfzeichnen	611
19.2	Scharfzeichnungsfilter ohne Steuerung: besser nicht	614
19.3	Unschärf maskieren	616
19.3.1	Unschärf maskieren – so funktioniert's	616
19.3.2	Welche Einstellungen für welches Bild?	618
19.4	Der selektive Scharfzeichner	618
19.4.1	Die einfachen Einstellungen	619
19.4.2	Tiefen und Lichter einstellen	620
19.4.3	Einstellungen abspeichern	621
19.5	Verwacklung reduzieren	621
19.5.1	Verwackelte Bilder retten	622
19.6	Nur Luminanz schärfen: Scharfzeichnen ohne Farbverfälschung	624
19.7	Schnell und sanft: Hochpass	626
19.8	Ausschließlich Bilddetails schärfen: Arbeiten mit einer Konturenmaske	628
19.9	Das Scharfzeichner-Werkzeug: Lokal scharfzeichnen	634
19.10	Bildrauschen, Filmkorn und Artefakte entfernen	634
19.10.1	Rauschen entfernen: Schnelle Hilfe für leichte Fälle	635
19.10.2	Helligkeit interpolieren	636
19.10.3	Staub und Kratzer	636
19.10.4	Rauschen reduzieren	637
19.10.5	Bildkanäle manuell entrauschen	638

20 Bildretusche

20.1	Tipps für gute Retuschen	639
20.2	Stempel: Bildpartien ergänzen, abdecken oder vervielfachen	642



20.2.1	Optionen des Kopierstempels	642
20.2.2	Vorgehensweise – der Kopierstempel im Einsatz ...	644
20.2.3	Kontrollzentrum für Stempel & Co.: Das Bedienfeld »Kopierquelle«	645
20.2.4	Musterstempel	647
20.3	Helligkeit und Sättigung lokal korrigieren	648
20.3.1	Bildpartien dunkler oder heller machen: Nachbelichter und Abwedler	648
20.3.2	Sättigung verändern: Schwamm-Werkzeug	648
20.4	Bereichsreparatur-Pinsel: Inhaltsbasiert retuschieren	649
20.4.1	Vorgehensweise – der Bereichsreparatur-Pinsel im Einsatz	649
20.4.2	Optionen des Bereichsreparatur-Pinsels	650
20.4.3	Große Flächen inhaltsbasiert retuschieren: Fläche füllen	651
20.4.4	Inhaltsbasierte Füllung	653
20.5	Reparatur-Pinsel: Hilfe für Details	654
20.5.1	Optionen des Reparatur-Pinsels	654
20.5.2	Mit dem Reparatur-Pinsel arbeiten	655
20.6	Das Ausbessern-Werkzeug: Flächen reparieren	656
20.6.1	Normales Ausbessern	656
20.6.2	Inhaltsbasiertes Ausbessern	657
20.7	Das Inhaltsbasiert verschieben-Werkzeug: Verschieben statt entfernen	658
20.8	Rote-Augen-Retusche	660
20.9	Das Werkzeug »Farbe ersetzen«	661
20.9.1	Optionen	661
20.10	Porträtretuschen mit dem Protokoll-Pinsel	662
20.11	Der Verflüssigen-Filter: Vielseitiges Tool für (fast) jeden Zweck	665
20.11.1	Die Filterfunktionen auf einen Blick	665
20.11.2	Porträts verformen für Eilige: Gesichtsbezogenes Verflüssigen	668
20.12	Das Formgitter-Werkzeug: Naturalistisch verformen	670
20.12.1	Formgitter-Funktionen	671
20.12.2	Formgitter in der Praxis	674
20.13	Himmel austauschen leicht gemacht	676

