

Workshops

Die Arbeitsumgebung

Einen Beauty-Effekt erzeugen 27

Dateiverwaltung mit Bridge

Bilder suchen 77

Personenaufnahmen mit Stichwörtern kennzeichnen 81

Einen Workflow generieren 87

Photoshop-Basiswissen: Malen, auswählen, freistellen

Bild freistellen und gleichzeitig Horizont begradigen 112

Bild inhaltsbasiert freistellen und Horizont begradigen 117

Freistellung mit Mustermaß 122

Ein einfacher Bilderrahmen – Arbeitsfläche durch
Freistellung vergrößern 126

Arbeitsfläche exakt erweitern 128

Arbeitsfläche drehen und erweitern 133

Bildgröße ändern 136

Eine Auswahlkombination aus Kreis und Rechteck erstellen ... 143

Hintergrundfarbe ändern (Lasso-Methode) 148

Haare freistellen 161

Haar verfeinern 163

Ebenen

Ebenen maskieren – eine einfache Montage 189

Einen Blendenfleck hinzufügen 200

Einen kreativen Bildstil erzeugen 208

Licht und Schatten korrigieren

Dunkle Fotos schnell aufhellen 215

Tiefen aufhellen 219

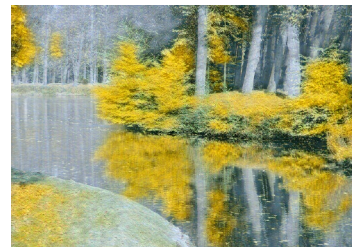
Belichtung punktuell verbessern 223

Eine einfache Tonwertkorrektur 225

Eine Tonwertkorrektur mit Pipetten 228

Mit Einstellungsebenen korrigieren 232

Belichtung korrigieren 236





Automatische Gradationskurven-Korrektur	239
Manuelle Gradationskurven-Korrektur	242

Farbkorrekturen

Farben sättigen per Einstellungsebene	246
Ein Auto umfärben	250
Farben realistischer wirken lassen	254
Beeindruckende Naturaufnahmen in Schwarzweiß	259
Beeindruckende Porträts in Schwarzweiß	262

Retusche und Reparatur

Objekte aus Bildern entfernen	267
Ein Auto im Bild verschieben	269
Bildbereiche duplizieren (Verschieben-Methode)	274
Bildbereiche duplizieren (Kopierstempel-Methode)	278
Einen Himmel austauschen I	281
Einen Himmel austauschen II	282
Die Haut retuschieren	287
Augen zum Leuchten bringen	292
Porträt weicher und heller machen	295
Ein Foto mit Smart Portrait korrigieren	299
Gesichtskonturen optimieren	301
Fotos selektiv scharfzeichnen	304
Schärfen mit dem Hochpass-Filter	309
Haut schnell weichzeichnen (mit dem Weichzeichner)	313
Haut professionell weichzeichnen (mit der Frequenz- trennung)	315
Hautglättung mit dem Neuralen Filter	321

Montage

Stürzende Kanten zurechtrücken I	327
Stürzende Kanten korrigieren II	334
Geometrische Korrektur im Raw-Dialog durchführen	338
Einen Körper verbiegen I (Vorbereitungen)	341
Einen Körper verbiegen II	343
Am Anfang war das Feuer – brennende Buchstaben	350
Gesichter austauschen	358

Ein Landschaftspanorama erstellen	362
Ränder automatisch inhaltsbasiert füllen	367

Camera Raw

Foto korrigieren und als digitales Negativ speichern	380
Belichtung mit Camera Raw punktuell verändern	389
Belichtung mit Camera Raw-Verläufen verändern	394
Farben mit Camera Raw optimieren	398
Linien im Raw-Dialog korrigieren	402

Text, Formen und Pfade

Textaussage visualisieren	420
Einen Chromeffekt erzeugen	425
Einen einfachen Pfad zeichnen	433
Ein Herz für Vektoren	438
Pfad und Kontur mit Farbe füllen	440

Dateien ausgeben – für Web und Druck

Dateien mit Photoshop-Dialog drucken	445
Professionelle Druckvorbereitung	451
Ein Bild für den Internet-Einsatz vorbereiten	457
Namen mit der Stapelverarbeitung einfügen	461
Eine Frequenztrennung automatisieren	465

Fachkunde

Die Druckauflösung für ein Digitalfoto einstellen	484
---	-----



Vorwort

Jeder Weg beginnt mit dem ersten Schritt. Und seien wir mal ehrlich: Manchmal ist es gut, dass wir zu Beginn noch gar nicht wissen, wie lang und beschwerlich der gesamte Weg ist. Wüssten wir es, würden wir den ersten Schritt vielleicht gar nicht machen. Das bedeutet aber auch, dass wir nie erfahren werden, wie schön es ist, ein Etappenziel zu erreichen, oder gar am Ende des Wegs anzukommen. So ähnlich ist das auch mit der Bildbearbeitung. Wenn wir sagen: »Das schaffe ich nie!« werden wir höchstwahrscheinlich Recht behalten. Wenn wir uns aber dazu durchringen, in kleinen Schritten voranzukommen, wartet ein Erfolgserlebnis nach dem anderen auf uns.

Wir verschaffen uns zunächst einen Überblick und beginnen mit leicht nachzuvollziehenden Workshops. Ich bin sicher, dass Sie in jeder Schritte-Anleitung etwas Neues lernen werden. Und ganz bestimmt werden Sie neben den Erfolgserlebnissen auch eine Menge Spaß haben. »Photoshop lernen« ist die eine Sache – »Photoshop verstehen« eine andere. In diesem Buch geht es eindeutig um Letzteres. Wenn Sie erst einmal die Zusammenhänge von Ebenen, Mischmodi & Co. ergründet haben, werden Sie »Appetit auf mehr« haben, damit Sie die zahllosen Möglichkeiten und Funktionen effektiv und zielgerichtet einsetzen können.

Wenn Sie bereit sind, sich auf Photoshop einzulassen, es zu erleben, statt nur die Basics zu pauken, wird Ihnen dieses Buch nicht nur viel Freude bereiten, sondern auch ordentliche Strategien für alle Bereiche der Bildbearbeitung an die Hand geben. Wir werden uns durchgängig an praktischen Beispielen aus dem fotografischen Alltag orientieren. Deshalb liefert dieses Buch auch alles mit, was dazugehört – inklusive Beispielmateriale.

Der Mensch im Mittelpunkt

Ich denke, das Faszinierendste, Interessanteste und Vielfältigste, was das Leben zu bieten hat, ist der Mensch, mit all seinen Facetten, seinen Besonderheiten, seiner Individualität. Das Gesicht eines Menschen hat mich stets mehr interessiert als beispielsweise ein Gebäude oder Stillleben. Das werden Sie bei der Durchsicht