

Belichtung und HDR 533

Klarheit 534

Dehaze 534

Farbeditor 535

Vignettierung 535

21.9 Die Details verfeinern 536

 Schärfung 536

 Rauschreduzierung 536

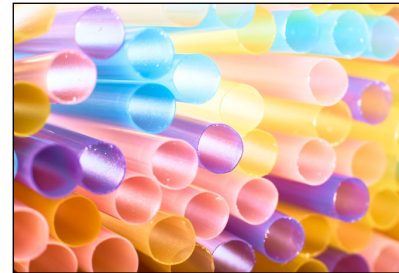
 Filmkorn 537

 Moiré 537

21.10 Bilder exportieren 537

21.11 Bilder in die Cloud übertragen 540

Index 545



Workshops

Kataloge und Bildimport

- ▶ Import von Bildern ohne Kopieren 52
- ▶ Import von Bildern einer Speicherkarte/Kamera 61
- ▶ Katalog aus Adobe Lightroom importieren 65
- ▶ Mit dem Katalog umziehen 74

Sitzungen verwenden

- ▶ Schnell einzelne Bilder in einer Sitzung entwickeln 88
- ▶ Eine Sitzung statt eines Katalogs verwenden 90

Tethered Shooting

- ▶ Verkabelt fotografieren 99
- ▶ So steuern Sie die Kamera im Livebild mit Capture One 104
- ▶ So richten Sie einen lokalen Bildserver ein 109

Bilder sichten und aussortieren

- ▶ Intelligente Alben für Farbmarkierungen 130
- ▶ Bilder mit dem Auswerten-Dialog aussortieren 132
- ▶ Schlechte Bilder aus dem Katalog entfernen 137
- ▶ Schlechte Bilder aus einer Sitzung entfernen 140
- ▶ Alben zusammenstellen 142
- ▶ Alben, die sich auf dem neuesten Stand halten 145
- ▶ Intelligente Alben für die Sichtung 148
- ▶ Bilder einer Sitzung in den Katalog importieren 153

Verschlagwortung, Metadaten und die Suche

- ▶ Metadaten zu Bildern ermitteln und hinzufügen 169
- ▶ Benutzerdefinierte Vorlage für Metadaten erstellen 171
- ▶ XMP-Datei für Drittanwendungen synchronisieren 173
- ▶ Mehrere Bilder mit einem neuen Namen versehen 177

Den Bildaufbau optimieren

- ▶ So legen Sie den optimalen Bildausschnitt fest 204
- ▶ Stürzende Linien korrigieren (Automatik) 210
- ▶ Ändern der Perspektive des Bildes (manuell) 213



Weißabgleich und Farbanpassungen

- ▶ Den Weißabgleich durchführen 234
- ▶ Einen Farbstich beheben 235
- ▶ Farben im Basis-Modus des Farbeditors anpassen 238
- ▶ Gezielter Farben im Erweitert-Modus des Farbeditors anpassen 241
- ▶ So verleihen Sie einem Bild immer denselben Look 248

Die Belichtung anpassen

- ▶ Grundeinstellungen für das Bild 256
- ▶ Details aus den Schatten retten 260
- ▶ Flaue Bilder beheben 262
- ▶ Bilder mit flachen Kontrastbereichen verbessern 273

Bilder effizienter entwickeln

- ▶ Bildern einen einheitlichen Bildlook verpassen 287

Die Details verbessern

- ▶ So verbessern Sie die Bildschärfe 298
- ▶ Die ideale Rauschreduzierung finden 311
- ▶ Staubmaske für Sensorflecken erstellen 317

Lokale Anpassungen vornehmen

- ▶ Anpassungen an lokalen Bildbereichen vornehmen 338
- ▶ Komplexe Masken mit dem »Zauberpinsel«-Werkzeug 346
- ▶ Himmel mit dem Verlaufsfiler verbessern 352
- ▶ Bearbeiten Sie Bereiche mit einer radialen Verlaufsmaske 357
- ▶ Chromatische Aberration beheben 360
- ▶ Störende Elemente mit dem Reparatur-Werkzeug entfernen 364
- ▶ Störende Bereiche mit Klonen entfernen 367
- ▶ So bearbeiten Sie Bilder nach Helligkeitsinformationen 373
- ▶ Vorhandene Maske mit Luminanzbereich kombinieren 377
- ▶ Eigenen Stil-Pinsel erstellen und speichern 383

Spezielle Workshops nach Genre

- ▶ So erstellen Sie einen gleichmäßigen Hautton 391

Schwarzweißbilder und Looks

- ▶ Eigene Farblooks erstellen 423
- ▶ Farblooks mit Ebenen erstellen 425
- ▶ Crossentwicklung simulieren 427
- ▶ Freestyle mit der Gradationskurve 429
- ▶ Schwarzweißbilder erstellen 433
- ▶ Schwarzweißbild im Vintage-Look 436





Stile und Voreinstellungen

- ▶ Werkzeugeinstellungen sichern und wiederverwenden 439
- ▶ Einen eigenen Stil erstellen und wiederverwenden 445

HDR und Panorama

- ▶ HDR-Bild mit Capture One erzeugen 457
- ▶ Panorama mit Capture One erstellen 460

Bilder weitergeben und exportieren

- ▶ Grundlegender Workflow zum Exportieren von Bildern 469
- ▶ Eigene Verarbeitungsvorgaben für den Export erstellen 474
- ▶ Mehrere Verarbeitungsvorgaben gleichzeitig verwenden 480
- ▶ Maßgenaues Exportieren 482
- ▶ Präsentieren Sie Ihre Fotos in einer Webgalerie 490
- ▶ Kontaktabzugsbogen erstellen 492
- ▶ So drucken Sie Fotos auf dem heimischen Drucker 495

Die Arbeitsoberfläche personalisieren

- ▶ Eine eigene Arbeitsoberfläche erstellen 504

Capture One auf dem iPad

- ▶ So importieren Sie Bilder vom Kartenlesegerät/Kamera 511
- ▶ Tethered Shooting mit dem iPad (Einrichtung) 514
- ▶ Bilder bewerten und markieren 521
- ▶ Bilder löschen 523
- ▶ Album für die Cloud vorbereiten 540
- ▶ Bilder in die Cloud laden 541

Vorwort

Vielleicht sind Sie gerade auf der Suche nach dem idealen Raw-Konverter für die Entwicklung und Optimierung Ihrer (Raw-)Fotos. Der Markt der Raw-Konverter ist vielfältiger geworden, und für jeden und jede ist etwas dabei. Capture One hebt sich in mancherlei Hinsicht von anderen Raw-Konvertern ab und hat den Ruf, die bestmögliche Bildqualität zu liefern. Solche Aussagen sind natürlich eher subjektiver Natur. Capture One bringt aber gefühlt einen Hauch mehr Professionalität mit und wird vermutlich auch daher sehr häufig von Nutzern mit Anspruch gewählt. Nichtsdestotrotz sind auch die Alternativen wie Adobe Lightroom, Luminar Neo oder DxO PhotoLab sehr gute und leistungsstarke Raw-Konverter. Ein »bestes« Werkzeug für die Raw-Konvertierung gibt es hierbei meiner Meinung nach nicht. Vielmehr geht es darum, ein Werkzeug für den idealen und persönlichen Workflow zu finden. Und ich finde, hier spielt Capture One seine Stärken aus. Dank einer anpassbaren Oberfläche können Sie sich damit bei Bedarf jederzeit einen persönlichen Workflow zusammenstellen. Seien Sie aber versichert, dass Capture One schon in der Standardeinstellung einen sehr guten Workflow für die meisten Anwender bietet.

In puncto Funktionalität und Einstellungsmöglichkeiten lässt Capture One kaum Wünsche offen: Die Software arbeitet sehr professionell, ist vielseitig einsetzbar und mit allen gängigen Kameramodellen kompatibel. Allerdings ist es gerade diese Vielfalt, die Einsteiger etwas einschüchtert. Umsteiger hingegen werfen die Flinte schnell ins Korn, weil Capture One »anders« aussieht und arbeitet, als man es vielleicht gewohnt war.

In diesem Handbuch möchte ich Sie mit dem Umgang mit Capture One vertraut machen und Ihnen zeigen, wie Sie das Beste aus Ihren Bildern herausholen können. Im Gegensatz zu anderen Programmen dieser Art bietet Capture One keine Funktionalitäten wie das Erstellen von Fotobüchern, die Weitergabe als Diashow oder eine Weltkarte an, die Sie über GPS-Daten mit den Fotos verknüpfen können. Capture One ist durch und durch ein Raw-Konverter, dessen Kerngeschäft die Verwaltung und Entwicklung von (Raw-)Bildern ist. Und genau das kann diese professionelle Software sehr gut!

Weiteres Material zum Download

Auf der Website zum Buch (www.rheinwerk-verlag.de/5690) finden Sie noch ein Kapitel zum Thema »Capture One und externe Software« sowie Informationen zum Erstellen eigener LCC-Profile. Ebenso eine Übersicht aller wichtigen Voreinstellungen, Tastenkürzel und Verzeichnisse.

Webinare

Ich empfehle Ihnen unbedingt, auch die Webinare von Capture One auf <https://learn.capture-one.com/> zu besuchen.