

15.3	256 Tonwerte statt Millionen Farben:	
	Schwarzweißbilder erstellen	477
15.3.1	Schwarzweiß via Modusänderung	478
15.3.2	Schwarzweißbild erstellen über RGB-Kanäle	479
15.3.3	Kanalberechnungen	480
15.3.4	Kanäle mischen: Der Kanalmixer	481
15.3.5	Der Experte – »Schwarzweiß«-Einstellungsebene	482
15.4	Color Key: Bildelemente durch (Ent-)Färben akzentuieren	483
15.5	Farben verfremden	486
15.5.1	Bilder färben: Zurückhaltend bunt	486
15.5.2	Subtile Farbverschiebung: Fotofilter	488
15.5.3	Das ganze Bild in Verlaufsfarben:	
	Verlaufsumsetzung	490
15.5.4	Tontrennung	491
15.5.5	Umkehren	491



TEIL V Tools für Digitalfotografen

16 Das Camera-Raw-Modul

16.1	Was ist Camera Raw?	495
16.1.1	Vorteile von Camera Raw	496
16.2	Auf Raw-Daten zugreifen	498
16.2.1	Voraussetzungen für den Import	498
16.2.2	Raw-Bilder aus Photoshop laden	499
16.2.3	Camera Raw und die Bridge	499
16.3	Weitere Camera-Raw-Voreinstellungen	500
16.4	Effektiv arbeiten mit Camera Raw: Basisfunktionen	503
16.4.1	Ein entscheidendes Detail:	
	Welcher Algorithmus wird verwendet?	504
16.4.2	Welches Bild soll bearbeitet werden?	505
16.4.3	Alles im Blick: Bildanzeige	506
16.4.4	Vorher-Nachher-Ansicht	507
16.4.5	Kontrolle bei Korrekturen: Das Histogramm	508
16.4.6	Bildzustände sichern: Schnappschüsse	509
16.4.7	Einstellungen sichern, erneut nutzen oder verwerfen	509
16.4.8	Arbeitsablauf-Optionen:	
	Wie soll das Bild geöffnet werden?	511
16.4.9	Bearbeitung abschließen	513





16.5	Die wichtigsten Korrekturen: Die Bedienfelder unter »Bearbeiten«	513
16.5.1	Grundlegende Bedienung der Bedienfelder	514
16.5.2	Automatik, Schwarzweiß-Modus und HDR-Anzeige	514
16.5.3	Profil, Licht, Farbe und Effekte	515
16.5.4	Gradationskurve	520
16.5.5	Detail: Schärfen und Rauschreduzierung	522
16.5.6	Bedienfeld »Farbmischer«	525
16.5.7	Bedienfeld »Color-Grading«	526
16.5.8	Bedienfeld »Optik«	528
16.5.9	Das Objektivunschärfe-Bedienfeld	530
16.5.10	Bedienfeld »Geometrie«	531
16.5.11	Bedienfeld »Kalibrierung«	532
16.6	Reparieren und retuschieren mit Camera Raw	533
16.6.1	Freistellen und Ausrichten	533
16.6.2	Rote Augen korrigieren	534
16.6.3	Reparieren und Klonen	534
16.7	Einzelne Bereiche mit Masken bearbeiten	536
16.7.1	Das Masken-Bedienfeld	537
16.7.2	Der allgemeine Umgang mit dem Masken-Bedienfeld	538
16.7.3	Anpassungsparameter von Masken	542
16.7.4	Motiv, Himmel und Hintergrund auswählen	543
16.7.5	Objekte auswählen	544
16.7.6	Der Pinsel	545
16.7.7	Linearer Verlauf	549
16.7.8	Radialverlauf	550
16.7.9	Bereichsmaske für Farben	551
16.7.10	Bereichsmaske für die Luminanz	551
16.7.11	Tiefenbereichsmaske	552
16.7.12	Automatische Auswahl von Personen	553
16.7.13	HDR-Bilder und Panoramen mit Camera Raw	555

17 Kamerafehler korrigieren, Digitalfotos optimieren

17.1	Inhaltsbasiert: Ebenen automatisch ausrichten	557
17.2	Unbegrenzte Schärfentiefe: Bilder überblenden	558

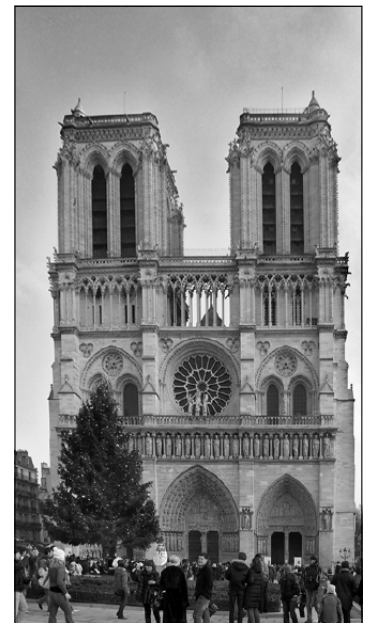
17.3	Bildpanoramen mit Photomerge	560
17.3.1	Geeignete Fotos aufnehmen	560
17.3.2	Die Fotos montieren	561
17.4	HDR – Bilder mit realitätsgetreuem Luminanzumfang	564
17.4.1	HDR-Unterstützung in Photoshop	564
17.4.2	HDR-Bilder montieren	565
17.4.3	Gefälschte HDR-Images: »HDR-Tonung«	568
17.4.4	HDR-Bilder mit Adobe Camera Raw erstellen	568
17.4.5	Das Werkzeug »Belichtung«	569
17.5	Objektivunschärfe: Gefälschte fotografische Unschärfe	570
17.5.1	Alphakanal oder Maske anlegen	571
17.5.2	Einstellungen im Dialog »Objektivunschärfe«	571
17.6	Fotografische Weichzeichnung	573
17.6.1	Feld-Weichzeichnung	573
17.6.2	Iris-Weichzeichnung	574
17.6.3	Tilt-Shift	575
17.6.4	Pfad-Weichzeichnung	576
17.6.5	Kreisförmige Weichzeichnung	577
17.6.6	Von Bokeh bis Rauschen – zusätzliche Effekte	578
17.7	Objektivkorrektur	579
17.7.1	Korrektur manuell einstellen	579
17.7.2	Automatische Korrektur	581
17.8	Eigene Korrekturlinien: Adaptive Weitwinkelkorrektur	583
17.8.1	Werkzeuge und Ansichtsoptionen	584
17.8.2	Handhabung	584
17.8.3	Regler	585
17.9	Der Filter »Fluchtpunkt«	586
17.9.1	Die Fluchtpunkt-Option aufrufen	586
17.9.2	Wie gehen Sie vor?	586
17.9.3	Perspektivische Korrektur im fertigen Raster	589



TEIL VI Reparieren und retuschieren

18 Bildformat und Bildgröße verändern

18.1	Bildkanten kappen, Motive ins Lot bringen	593
18.1.1	Bildausschnitt und Bildwirkung	593
18.1.2	Bilder auf Maß bringen: Freistellungswerkzeug	594
18.1.3	Randpixel wegschneiden – automatisch	599
18.2	Perspektive und Ausrichtung: Bilder begradigen	599



18.3	Perspektivkorrektur und Beschnitt: Perspektivisches Freistellungswerkzeug	601
18.4	Bildgröße und Auflösung ändern	603
18.4.1	Hintergrundwissen zur Bildgröße	604
18.4.2	Tipps für gute Skalierungsergebnisse	604
18.4.3	Der Bildgröße-Dialog	605
18.5	Arbeitsfläche erweitern	608
18.6	Inhaltsbasiert skalieren: Bildformat ändern, ohne Inhalte zu opfern	609

19 Mehr Schärfe, weniger Rauschen

19.1	Vor dem Scharfzeichnen	613
19.2	Scharfzeichnungsfilter ohne Steuerung: besser nicht	616
19.3	Unschärf maskieren	618
19.3.1	Unschärf maskieren – so funktioniert's	618
19.3.2	Welche Einstellungen für welches Bild?	620
19.4	Der selektive Scharfzeichner	620
19.4.1	Die einfachen Einstellungen	621
19.4.2	Tiefen und Lichter einstellen	622
19.4.3	Einstellungen abspeichern	623
19.5	Nur Luminanz schärfen: Scharfzeichnen ohne Farbverfälschung	623
19.6	Schnell und sanft: Hochpass	626
19.7	Ausschließlich Bilddetails schärfen: Arbeiten mit einer Konturenmaske	627
19.8	Das Scharfzeichner-Werkzeug:Lokal scharfzeichnen	633
19.9	Bildrauschen, Filmkorn und Artefakte entfernen	634
19.9.1	Rauschen entfernen: Schnelle Hilfe für leichte Fälle	635
19.9.2	Helligkeit interpolieren	635
19.9.3	Staub und Kratzer	635
19.9.4	Rauschen reduzieren	636
19.9.5	Bildkanäle manuell entrauschen	637

20 Bildretusche

20.1	Tipps für gute Retuschen	639
20.2	Stempel: Bildpartien ergänzen, abdecken oder vervielfachen	642



20.2.1	Optionen des Kopierstempels	642
20.2.2	Vorgehensweise – der Kopierstempel im Einsatz ...	644
20.2.3	Kontrollzentrum für Stempel & Co.: Das Bedienfeld »Kopierquelle«	645
20.2.4	Musterstempel	647
20.3	Helligkeit und Sättigung lokal korrigieren	648
20.3.1	Bildpartien dunkler oder heller machen: Nachbelichter und Abwedler	648
20.3.2	Sättigung verändern: Schwamm-Werkzeug	648
20.4	Bereichsreparatur-Pinsel: Inhaltsbasiert retuschieren	649
20.4.1	Vorgehensweise – der Bereichsreparatur-Pinsel im Einsatz	649
20.4.2	Optionen des Bereichsreparatur-Pinsels	650
20.4.3	Große Flächen inhaltsbasiert retuschieren: Fläche füllen	651
20.4.4	Inhaltsbasierte Füllung	652
20.5	Das Entfernen-Werkzeug	654
20.5.1	Die Optionen des Entfernen-Werkzeug	654
20.5.2	Mit dem Entfernen-Werkzeug arbeiten	655
20.6	Reparatur-Pinsel: Hilfe für Details	656
20.6.1	Optionen des Reparatur-Pinsels	656
20.6.2	Mit dem Reparatur-Pinsel arbeiten	657
20.7	Das Ausbessern-Werkzeug: Flächen reparieren	657
20.7.1	Normales Ausbessern	658
20.7.2	Inhaltsbasiertes Ausbessern	659
20.8	Das Inhaltsbasiert verschieben-Werkzeug: Verschieben statt entfernen	660
20.9	Rote-Augen-Retusche	662
20.10	Das Werkzeug »Farbe ersetzen«	662
20.10.1	Optionen	662
20.11	Porträtretuschen mit dem Protokoll-Pinsel	663
20.12	Der Verflüssigen-Filter: Vielseitiges Tool für (fast) jeden Zweck	666
20.12.1	Die Filterfunktionen auf einen Blick	667
20.12.2	Porträts verformen für Eilige: Gesichtsbezogenes Verflüssigen	670
20.13	Das Formgitter-Werkzeug: Naturalistisch verformen	671
20.13.1	Formgitter-Funktionen	672
20.13.2	Formgitter in der Praxis	675

