



Giacomo Puccini

PUCCINI HANDBUCH

Richard Erkens (Hg.)

METZLER
BÄRENREITER

	Leben und Werk	Politik-, Kultur- und Operngeschichtliches
1894	<ul style="list-style-type: none"> • Anfang Juli: Aufgabe des <i>Lupa</i>-Projekts und Kompositionsbeginn von <i>La bohème</i> in Torre del Lago. Puccini gründet mit Künstlerfreunden den »Club La Bohème« in einer Hütte am Lago di Massaciuccoli. • 24. Juli: Treffen mit Illica und Ricordi in Mailand auch zur Sondierung anderer Projekte; <i>La Tosca</i> geht an Franchetti. • 9. September: Komposition des <i>Piccolo valzer</i> (SC 66). Das Quartier Latin-Bild im <i>Bohème</i>-Entwurf wird eigenständig. • 21. September: Rückkauf der elterlichen Wohnung in Lucca. • ab Dezember: Arbeit an <i>La bohème</i> in Mailand. Puccini lernt bei einem Galaabend des Schriftstellerverbandes Zola kennen. 	
1895	<ul style="list-style-type: none"> • 15. Januar, 23. Februar und 9. März: <i>Manon Lescaut</i> am Teatro Brunetti in Bologna, am Teatro Piccinni in Bari und am Teatro Goldoni in Livorno. Puccini anwesend. • Frühjahr: Komposition an <i>La bohème</i>. • 5. und ca. 7. Mai: Besuch von <i>Manon Lescaut</i> am Teatro Comunale in Fiume und am Ungarischen Königlichen Opernhaus in Budapest. • ab Ende Juni: Arbeit an <i>La bohème</i> in der Villa del Castellaccio nahe Pescia bzw. in der Villa Grottanelli in Torre del Lago. • 9. August: Puccini informiert Clausetti über sein <i>Tosca</i>-Projekt; das Libretto hatte Franchetti im Frühjahr wieder freigegeben. • 10. Dezember: Kompositionsabschluss von <i>La bohème</i> in Torre del Lago; Giacosa arbeitet am <i>Tosca</i>-Libretto Illicas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Gorkis <i>Na Plotach</i> (<i>Die Holzflößer</i>; Erzählung) erscheint in der Zeitung <i>Samarskaya Gazeta</i> in Samara. • Frühjahr: Ausbruch des Ersten Italienisch-Äthiopischen Krieges durch Annexion äthiopischer Kernlande (Tigre) und der Eroberung von Adua (1. März). Die Kolonialpolitik Crispis bringt ihm im Mai einen hohen Wahlsieg ein. • 16. Februar: UA von Mascagnis <i>Guglielmo Ratcliff</i> (Teatro alla Scala/Mailand; Puccini anwesend). • 25. März: UA von Mascagnis <i>Silvano</i> (Teatro alla Scala/Mailand). • 28. März: UA von Smareglis <i>Nozze istriane</i> (Teatro Comunale/Triest). • 30. April: Eröffnung der ersten Biennale di Venezia. • 9. Oktober: Gastspiel von Sardous <i>La Tosca</i> in Florenz (Puccini anwesend).
1896	<ul style="list-style-type: none"> • ab 7. Januar: Puccini begleitet die Proben für <i>La bohème</i> in Turin. • 1. Februar: UA von <i>La bohème</i> unter Toscanini am Teatro Regio in Turin. • 22. Februar, 14. März und 24. April: <i>La bohème</i> am Teatro Argentina in Rom, am Teatro San Carlo in Neapel und am Teatro Politeama in Palermo. Puccini anwesend. • Mitte Mai: Arbeit am Libretto für <i>Tosca</i> mit Illica in Mailand. • Mitte August: Kompositionsbeginn von <i>Tosca</i> in Torre del Lago. • September: Komposition des Klavierlieds <i>Avanti Urania!</i> (SC 68). • 5. September: <i>La bohème</i> am Teatro del Giglio in Lucca. Puccini anwesend. • November/Dezember: Besuch mehrerer Vorstellungen von <i>Manon Lescaut</i> und <i>La bohème</i> am Teatro Pagliano in Florenz und von <i>La bohème</i> am Teatro Politeama in Genua. Das <i>Tosca</i>-Libretto liegt vollständig vor. 	<ul style="list-style-type: none"> • Pierre Louÿs' <i>Aphrodite</i> (Roman) erscheint in der Zeitschrift <i>Mercur de France</i> in Paris; Gorkis <i>Der Chan und sein Sohn</i> (Erzählung) in der Zeitung <i>Nizhegorodsky Listok</i> in Nischni Nowgorod. • 26. Januar: UA von Vergas <i>La lupa</i> (Schauspiel) am Teatro Gerbino in Turin. • 1. März: Italien unterliegt in der Schlacht von Adua (Äthiopien) Abessinien (Rückeroberung durch Kaiser Menelik). Die Niederlage führt zu einer schweren Regierungskrise. • 2. März: UA von Mascagnis <i>Zanetto</i> (Teatro Liceo Rossini/Pesaro). • 5. März: Crispi tritt zurück, Rudini wird erneut Ministerpräsident. UA von Leoncavallos <i>Chatterton</i> (Teatro Argentina/Rom). • 28. März: UA von Giordanos <i>Andrea Chénier</i> (Teatro alla Scala/Mailand). • 16. September: Gomes stirbt in Belém (Brasilien). • 26. Oktober: Im Frieden von Addis Abeba erkennt Italien die Unabhängigkeit Abessiniens an, behält aber die Kolonie Eritrea. • 30. November: UA von Ängel Guimeràs <i>Terra Baixa</i> (Schauspiel) am Teatro de la Princesa in Madrid. • 25. Dezember: <i>Avanti!</i>, die Zeitung des <i>Partito Socialista Italiano</i>, erscheint erstmals in Rom.

	Leben und Werk	Politik-, Kultur- und Operngeschichtliches
1897	<ul style="list-style-type: none"> 15. März: <i>La bohème</i> am Teatro alla Scala in Mailand. Puccini anwesend. 15. – 22. April: Puccini ist mit Tito Ricordi in Manchester und besucht am 22. April die englische Erstaufführung von <i>La bohème</i> am Theatre Royal. 26. oder 27. Mai: Besuch einer Vorstellung von <i>La bohème</i> am Teatro Rossini in Venedig. Mit Illica Detailarbeit am <i>Tosca</i>-Libretto (Akt I). 18. Juni – Ende Juni: Puccini ist in Berlin und besucht am 22. Juni die deutsche Erstaufführung von <i>La bohème</i> an der Krolloper. 14. August: <i>La bohème</i> am Teatro Goldoni in Livorno. Puccini lernt hierbei Caruso kennen, der den Rodolfo singt. 20. September – 8. Oktober: Puccini ist in Wien und besucht am 5. Oktober die österr. Erstaufführung von <i>La bohème</i> unter Adolf Müller jun. am Theater an der Wien. 21. Oktober: <i>La bohème</i> am Teatro Dal Verme in Mailand. Puccini anwesend. Ende November: Puccini ist als Mitglied der staatlichen Musikkommission in Rom und lernt Pietro Panichelli kennen, der ihn mit stadtrömischer Sakralmusik vertraut macht. Dezember: Komposition des Klavierlieds <i>Inno a Diana</i> (SC 70). 	<ul style="list-style-type: none"> John Luther Longs <i>Madame Butterfly</i> (Kurzgeschichte) erscheint im <i>Century Illustrated Magazine</i> in New York, Rodenbachs Roman <i>Le Carillonneur</i> in Paris. 10. Februar: Bazzini stirbt in Mailand. 10. April: UA von Franchettis <i>Il signor di Pourceaugnac</i> (Teatro alla Scala/Mailand). April: Mahler unterzeichnet den Direktorenvertrag zur Leitung der Wiener Hofoper. 6. Mai: UA von Leoncavallos <i>La bohème</i> (Teatro La Fenice/Venedig). 16. Mai: Eröffnung des Teatro Massimo in Palermo. 1. August: Wegen abgelehnter staatlicher Subventionszahlungen bleibt das Teatro alla Scala/Mailand in der Saison 1897/98 geschlossen. 10. November: UA der Neufassung von Giordanos <i>Mala vita</i> als <i>Il voto</i> (Teatro Lirico/Mailand). 27. November: UA von Cileas <i>L'Arlesiana</i> (Teatro Lirico/Mailand). 15. Dezember: UA von Octave Mirbeaus <i>Les Mauvais Bergers</i> (Schauspiel; Théâtre de la Renaissance/Paris). 28. Dezember: UA von Edmond Rostands <i>Cyrano de Bergerac</i> (Schauspiel; Théâtre de la Porte Saint-Martin/Paris).
1898	<ul style="list-style-type: none"> ab Mitte Januar: Arbeit an <i>Tosca</i> in Mailand (Beginn der Instrumentation). 11. und 29. Januar: <i>La bohème</i> am Teatro Argentina in Rom und am Teatro Regio in Parma. Puccini anwesend. Ende Februar – Anfang März: Puccini ist in Paris, trifft Sardou und spielt ihm Akt I von <i>Tosca</i> am Klavier vor. Anfang April: Puccini plant Villenkäufe in der Nähe von Lucca. ca. 12. April – ca. 22. Juni: Puccini ist erneut in Paris, trifft mit Illica Sardou und besucht am 13. Juni die franz. Erstaufführung von <i>La bohème</i> an der Opéra-Comique; erste Zusammenarbeit mit Albert Carré. Sommer und Herbst: Fortsetzung der Arbeit an <i>Tosca</i> in der Villa des Marchese Mansi in Monsagrati und in Torre del Lago. Ende des Jahres: Kauf eines bebauten Grundstücks in Chiatri. Der Neubau einer Sommervilla wird geplant, später ausgeführt. 	<ul style="list-style-type: none"> Louÿs' <i>La Femme et le Pantin</i> (Roman) erscheint in Paris. Anfang Mai: Unruhen im ländlichen Süden und Streikbewegungen im Norden kulminieren nach Demonstrationen und Generalstreik in einem offenen Aufstand. 7. Mai: Rudini lässt in Mailand den Aufstand blutig niederschlagen und verbietet sämtliche regionale Gewerkschaften und sozialistische Organisationen. 28. Juni: General Luigi Pelloux von der <i>Destra storica</i> wird Ministerpräsident. 10. September: Elisabeth von Österreich-Ungarn wird von Luigi Lucheni in Genf ermordet. 17. November: UA von Giordanos <i>Fedora</i> (Teatro Lirico/Mailand). 22. November: UA von Mascagnis <i>Iris</i> (Teatro Costanzi/Rom); Puccini anwesend. 26. Dezember: Mit Wagners <i>Meistersingern</i> unter Toscanini wird das Teatro alla Scala in Mailand wiedereröffnet. Generaldirektor wird Gatti-Casazza.
1899	<ul style="list-style-type: none"> 9. – 17. Januar: Puccini ist in Paris, trifft erneut Sardou und wird in die <i>Légion d'Honneur</i> aufgenommen. 25. Januar: Besuch einer Aufführung von Lorenzo Perosis Oratorium <i>La risurrezione di Cristo</i> (1899) in Mailand. ab Februar: Arbeit an <i>Tosca</i> (Akt II) in Mailand und Torre del Lago. Februar: Komposition des Klavierlieds <i>E l'uccellino</i> (SC 71). 	<ul style="list-style-type: none"> Gorkis <i>Sechszwanzig und eine</i> (Erzählung) erscheint in der Zeitschrift <i>Schisn</i> in St. Petersburg. 19. Januar: UA der Neufassung von Mascagnis <i>Iris</i> (Teatro alla Scala/Mailand). 24. Mai: UA von Massenets <i>Cendrillon</i> (Opéra-Comique/Paris). 25. Mai: Ministerpräsident Pelloux scheitert mit seinem Vorhaben, die Pressefreiheit einzuschränken, am Parlament.

	Leben und Werk	Politik-, Kultur- und Operngeschichtliches
1899	<ul style="list-style-type: none"> • Frühjahr: Kauf und Umbau einer Villa in Torre del Lago. Komposition des Klaviermarschs <i>Scossa elettrica</i> (SC 72). • Ende Juli: Puccini verbringt den Sommer in Boscolungo Abetone. Elvira erholt sich von einer Fehlgeburt. Abschluss der Instrumentation des II. Aktes von <i>Tosca</i>. • 17. Oktober: Kompositionsabschluss von <i>Tosca</i> in Torre del Lago. Puccini sucht ein neues Sujet und durchdenkt Stoffe u. a. von Dostojewski, d'Annunzio, Maeterlinck, Daudet, Balzac und Zola. • ab Mitte Dezember: Puccini begleitet die Proben für <i>Tosca</i> in Rom. 	<ul style="list-style-type: none"> • 11. Juli: Die Gründung der <i>Fabbrica Italiana Automobili Torino</i> (FIAT) in Turin ist ein Beispiel für den industriellen Boom dieser Jahre besonders in Norditalien.
1900	<ul style="list-style-type: none"> • 14. Januar: UA von <i>Tosca</i> unter Mugnone am Teatro Costanzi in Rom. • Februar: Treffen mit d'Annunzio bezüglich eines Opernprojekts in Torre del Lago. • 20. Februar und 17. März: <i>Tosca</i> am Teatro Regio in Turin und am Teatro alla Scala in Mailand. Beginn der Affäre mit Maria Coriasco (»Corinna«) in Turin. • ab 4. April: Puccini bezieht in Torre del Lago die umgebaute Villa, wird Ehrenbürger von Viareggio und korrespondiert mit Illica über mögliche Stoffe von Daudet, de Koch und Goldoni. • 26. April und 3. Mai: <i>Tosca</i> am Teatro Filarmonico in Verona und am Teatro Politeama in Genua. Puccini wahrscheinlich in Begleitung von »Corinna« anwesend. Die Nachricht über die Affäre erreicht Elvira. • Juni: Illica entwirft für Puccini ein Szenario auf Grundlage von Daudets <i>Tartarin</i>. • ca. 13. Juni – 18. Juli: Puccini ist in London und besucht am 12. Juli die englische Erstaufführung von <i>Tosca</i> unter Mancinelli am Royal Opera House. • August: Illica plädiert wiederholt für seinen <i>Maria Antonietta</i>-Entwurf, Puccini denkt an Belascos <i>Madame Butterfly</i>. • 3. September: <i>Tosca</i> am Teatro del Giglio in Lucca. Puccini anwesend. Treffen mit d'Annunzio und Eleonora Duse. • ca. 6. – 26. Oktober: Puccini ist in Brüssel und besucht am 25. Oktober die belgische Erstaufführung von <i>La bohème</i> am Théâtre Royal de la Monnaie und hört ein von Strauss dirigiertes Konzert (<i>Don Quixote</i> und <i>Ein Heldenleben</i>). Die familiären Spannungen wegen »Corinna« nehmen zu. • 17. November: <i>Tosca</i> am Teatro Comunale in Bologna. Puccini anwesend. Weiterer Vorbereitungsbesuch am 9. Dezember. • Dezember: Als neue Opernstoffe werden Werke von Hauptmann, Hugo, Rostand sowie d'Annunzio diskutiert. • 26. Dezember: Scala-Debüt von Caruso als Rodolfo in <i>La bohème</i> unter Toscanini. Der indisponierte Sänger hat keinen Erfolg. Puccini verlässt während des letzten Bildes das Theater. 	<ul style="list-style-type: none"> • 2. Februar: UA von Gustave Charpentiers <i>Louise</i> (Opéra-Comique/Paris; Vorbereitungsbesuch Puccinis wahrscheinlich am 26. Oktober). • 5. März: UA von David Belascos <i>Madame Butterfly</i> (Schauspiel) am Herald Square Theatre/New York. • 21. April: Eröffnung der <i>Esposizione internazionale di automobili</i> in Turin. • 28. April: Engl. Erstaufführung von Belascos <i>Madame Butterfly</i> (Duke of York's Theatre/London; Vorbereitungsbesuch Puccinis am 21. Juni). • 28. Juni: Parlamentswahlen stärken die Sozialisten, Radikalen und Republikaner. Pelloux tritt daraufhin zurück. Giuseppe Saracco, Giuseppe Zanardelli und Giovanni Giolitti folgen ihm im Amt. • 29. Juli: Attentat auf Umberto I. in Monza, neuer König wird sein Sohn Vittorio Emanuele III. • 10. November: UA von Leoncavallos <i>Zazà</i> (Teatro Lirico/Mailand). • 14. Dezember: Im Kompensationsabkommen zwischen Italien und Frankreich werden die Interessensphären in Nordafrika abgegrenzt (Marokko/Tripolis).
1901	<ul style="list-style-type: none"> • 10. Januar: <i>La bohème</i> an der Opéra in Monte-Carlo. Puccini anwesend. • 13. Januar: Angeloni stirbt in Lucca. 	

	Leben und Werk	Politik-, Kultur- und Operngeschichtliches
1901	<ul style="list-style-type: none"> • 15. Januar: Für die geplante Neufassung von <i>Edgar</i> erhält Puccini in Mailand Notenmaterial aus dem Ricordi-Archiv. • Anfang März: Illica entwirft auf Grundlage der von George Maxwell angefertigten Übersetzung von Longs <i>Madame Butterfly</i> ein Szenario. • 27. März, 1., 13. und 25. April: <i>Tosca</i> am Teatro Massimo in Palermo, am Teatro San Carlo in Neapel, am Teatro Verdi in Carrara und am Teatro Verdi in Florenz. Puccini anwesend. • Mai: Illica und Giacosa arbeiten am ersten <i>Butterfly</i>-Entwurf in drei Akten (mit »Konsulat«-Akt). • 23. Oktober: <i>Tosca</i> am Teatro Dal Verme in Mailand. Puccini anwesend. • 23. November: Kompositionsbeginn von <i>Madama Butterfly</i> in Torre del Lago. 	<ul style="list-style-type: none"> • 17. Januar: Gleichzeitige UA von Mascagnis <i>Le maschere</i> in mehreren Theatern (Teatro alla Scala/Mailand; Teatro Carlo Felice/Genua; Teatro Regio/Turin; Teatro Costanzi/Rom; Teatro La Fenice/Venedig; Teatro Filarmonico/Verona; zwei Tage später auch Teatro San Carlo/Neapel; Puccini in Mailand anwesend). • 27. Januar: Verdi stirbt in Mailand. • 1. Februar: Gedenkkonzert für Verdi unter Toscanini am Teatro alla Scala in Mailand. (Puccini als Abgesandter der Städte Lucca und Viareggio anwesend.) • 15. Februar: Zarnadelli wird zum neuen Ministerpräsidenten ernannt, Giolitti zum Innenminister. Eine Phase innenpolitischer Entspannung geht mit wirtschaftlichem Aufschwung einher. • 7. April: Ital. Erstaufführung von Isidore de Laras <i>Mes-saline</i> (Teatro alla Scala/Mailand; Puccini anwesend). • 5. Mai: Eröffnung der <i>Esposizione internazionale dell'automobile e del ciclo</i> in Mailand. • 20. November: UA von Massenets <i>Grisélidis</i> (Opéra-Comique/Paris). • 9. Dezember: UA von d'Annunzios <i>Francesca da Rimini</i> (Schauspiel; Teatro Costanzi/Rom).
1902	<ul style="list-style-type: none"> • 2. Januar: Besuch einer Vorstellung von Gaetano Donizettis <i>Linda di Chamounix</i> (1842) am Teatro alla Scala in Mailand. • 2. Februar: Besuch einer Vorstellung von <i>La bohème</i> an der Opéra in Monte-Carlo. Seine Affäre mit »Corinna« sowie die Spannungen in der Familie halten an. • 13. März: <i>Tosca</i> am Teatro Goldoni in Livorno. Puccini anwesend. • 16. – 23. März: Puccini ist in Rom und besucht eine Vorstellung von <i>La bohème</i> und <i>Tosca</i> am Teatro Costanzi. • ab Mitte März: Arbeit an <i>Madama Butterfly</i> in Torre del Lago. • Anfang Juni: Korrespondenz mit Gaston Knosp über asiatische Rhythmik und Melodik. Das ausgearbeitete <i>Butterfly</i>-Libretto liegt vollständig vor. • 16. Juli: Fosca heiratet Salvatore Leonardi und zieht nach Mailand. • Mitte September: Treffen mit der Botschaftergattin Hisako Oyama in Viareggio. Akt I von <i>Madama Butterfly</i> ist vollständig skizziert. • Oktober: Komposition des Klavierlieds <i>Terra e mare</i> (SC 73). • Mitte – ca. 23. Oktober: Puccini ist in Dresden und besucht am 21. Oktober die deutsche Erstaufführung von <i>Tosca</i> unter Ernst von Schuch an der Hofoper. • November: Revision des <i>Butterfly</i>-Librettos mit Illica in Torre del Lago, da Puccini den »Konsulat«-Akt für überflüssig hält. • Jahreswechsel: Besuch der Proben für <i>Le Villi</i> am Teatro Dal Verme in Mailand. 	<ul style="list-style-type: none"> • 18. Februar: UA von Massenets <i>Le Jongleur de Notre-Dame</i> (Opéra/Monte-Carlo). • 11. März: UA von Franchettis <i>Germania</i> (Teatro alla Scala/Mailand; Puccini anwesend). • 30. April: UA von Debussys <i>Pelléas et Mélisande</i> (Opéra-Comique/Paris). • Ende April: Gastspiel der japanischen Theatertruppe von Otojirō und Sadayakko Kawakami in Mailand. (Anwesenheit Puccinis nicht belegt.) • Juni: Verlängerung des Dreibundes. • September: Als erster Ministerpräsident bereist Zanardelli den Süden Italiens. • 1. November: Frankreich und Italien schließen ein geheimes Neutralitätsabkommen. • 6. November: UA von Cileas <i>Adriana Lecouvreur</i> (Teatro Lirico/Mailand). • 21. November: UA von Lehárs <i>Wiener Frauen</i> (Theater an der Wien/Wien). • 20. Dezember: UA von Lehárs <i>Der Rastelbinder</i> (Carl-Theater/Wien).
1903	<ul style="list-style-type: none"> • Januar: Puccini bittet Alfred Michaelis um Aufnahmen japanischer Musik, die im Herbst geschickt werden. 	<ul style="list-style-type: none"> • 22. Januar: UA von Smareglias <i>Oceana</i> (Teatro alla Scala/Mailand; Puccini anwesend).

	Leben und Werk	Politik-, Kultur- und Operngeschichtliches
1903	<ul style="list-style-type: none"> • 25. Februar: Bei einem Autounfall erleidet Puccini einen Schienbeinbruch, der ihn die nächsten Monate ans Bett fesselt. Er liest Erzählungen von Gorki und Maeterlinck. • 26. Februar: Gemignani stirbt mit 47 Jahren in Lucca. • 15. April: Vertragsabschluss mit Gramophone & Typewriter über eine Schallplattenkomposition. • 31. Mai: Ricordi kritisiert brieflich Puccinis Affäre mit »Corinna«. • Anfang Juni: Fortsetzung der Arbeit an <i>Madama Butterfly</i> in Torre del Lago (Akt II). Treffen mit T. Ricordi und Giacosa bezüglich Hugos <i>Notre-Dame de Paris</i> (1831) als nächstem Opernstoff. • Ende Juli: Kauf einer kleinen Villa in Boscolungo und Arbeit an <i>Madama Butterfly</i>. • August: Privatdetektive überwachen im Auftrag Puccinis »Corinna«. • 20. September – 26. Oktober: Puccini ist in Paris und besucht am 13. Oktober die franz. Erstaufführung von <i>Tosca</i> unter Messager an der Opéra-Comique. Die Detektivberichte über »Corinna« führen zum Abbruch der Beziehung. Abschluss der Instrumentation des I. <i>Butterfly</i>-Acts. • November: Der Konflikt mit »Corinna« eskaliert und wird Anwälten übergeben. • 27. Dezember: Kompositionsabschluss von <i>Madama Butterfly</i> in Torre del Lago. 	<ul style="list-style-type: none"> • 1. Juli: Gründung der <i>Anstalt für musikalisches Aufführungsrecht</i> (AFMA) in Berlin. • 20. Juli: Papst Leo XIII. stirbt im Alter von 93 Jahren in Rom. • 4. August: Giuseppe Melchiorre Sartos wird als Pius X. zum Papst gewählt. • November: Giolitti wird zum Ministerpräsidenten ernannt und prägt in diesem Amt – mit kurzen Unterbrechungen – die Politik politischer und sozialer Integration bis 1914 (Streitrecht, Unfallversicherung, Förderung der Problemregionen). • 15. November: UA von Eugen d'Alberts <i>Tiefeland</i> (Neues Deutsches Theater/Prag). • 19. Dezember: UA von Giordanos <i>Siberia</i> (Teatro alla Scala/Mailand).
1904	<ul style="list-style-type: none"> • 3. Januar: Heirat mit Elvira in Torre del Lago. Ende des Jahres wird Antonio als Puccinis Sohn legitimiert. • ab 6. Januar: Puccini begleitet die Proben für <i>Madama Butterfly</i> in Mailand. • 17. Februar: UA von <i>Madama Butterfly</i> unter Campanini am Teatro alla Scala endet mit einem Fiasko. Puccini zieht die Partitur zurück, die Premiere in Rom unter Mancinelli wird abgesagt. • Ende Februar – 24. März: Überarbeitung von <i>Madama Butterfly</i> in Mailand (u. a. Komposition von »Addio fiorito asil«). • ab Ende März: Auf der Suche nach einem neuen Opernstoff werden verschiedene Werke von Hugo, Shakespeare, Rodenbach und Giacosa angedacht. Treffen mit Valentino Soldani Anfang Juli bezüglich <i>Margherita da Cortona</i> in Florenz. • April: Komposition des Klavierlieds <i>Canto d'anime</i> (SC 75) für Gramophone & Typewriter, das 1907 auf Schellackplatte erscheint. • 28. Mai: UA der 2. Fassung von <i>Madama Butterfly</i> unter Campanini am Teatro Grande in Brescia (mit geteiltem Akt II). • Ende Juli: Treffen mit Illica, Vater und Sohn Ricordi in Boscolungo Abetone. Hugos <i>Notre-Dame de Paris</i> scheint als nächster Opernstoff festzustehen. • Mitte September: In Mailand liest Puccini Erzählungen von Gorki und bittet Illica um Kontaktaufnahme mit ihm. 	<ul style="list-style-type: none"> • 20. Januar: UA von Lehárs <i>Der Göttergatte</i> (Carl-Theater/Wien). • 3. Februar: Luigi Dallapiccola in Mitterburg (heute Pazin) geboren. • 24. März: UA von Amadeo Vives' <i>Bohemios</i> (Teatro de la Zarzuela/Madrid). • 14., 15. und 16. Mai: UA von Franco Da Venezias <i>Domino Azzurro</i>, Lorenzo Filiasis <i>Manuel Menendez</i> und Gabriel Duponts <i>La Cabrera</i> als Finalstücke des vierten Concorso Sonzogno am Teatro Lirico in Mailand; (Puccini anwesend). • Juli: Unter Ottorino Gentiloni formiert sich eine katholische Wählerorganisation auch als Ausdruck der neuen Realpolitik von Pius X. • 15. – 20. September: Generalstreik in Mailand. • 30. November: UA von Alfonso <i>Risurrezione</i> (Teatro Vittorio Emanuele/Turin). • 13. Dezember: UA von Leoncavallos <i>Der Roland von Berlin</i> (Städtische Oper/Berlin). • 22. Dezember: UA von Lehárs <i>Die Juxheirat</i> (Theater an der Wien/Wien).